

No	作家名	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法	所蔵
序章 あの頃の石川						
1	中村 琢二	石川門風景	昭和25頃 (c.1950)	44.3×51.8	キャンバス・油彩	
2	南 政善	加賀鳶	昭和10 (1935)	27.3×37.0	紙・油彩	
3	南 政善	加賀鳶	昭和10 (1935)	18.2×24.2	紙・パステル	
4	佐々木 三六	兼六園の紅葉		28.3×34.5	紙・水彩	個人
5	佐々木 三六	兼六園内霞ヶ池の桜		28.3×33.3	紙・水彩	個人
6	佐々木 三六	兼六園の灯籠		28.5×18.3	紙・水彩	個人
7	佐々木 三六	湯涌温泉所		19.0×14.5	紙・水彩	個人
8	佐々木 三六	室堂ヨリ白山御前ヲ望ム		18.3×27.0	紙・水彩	個人
9	佐々木 三六	能登和倉弁天島		14.5×19.0	紙・水彩	個人
10	佐々木 三六	加州美川の海辺		15.7×22.0	紙・水彩	個人
1章 豊かな自然と人の営み						
11	奥田 憲三	石川門	昭和34 (1959)	90.9×116.7	キャンバス・油彩	
12	木下 義謙	能登曾々木海岸		72.0×89.5	キャンバス・油彩	個人
13	高光 一也	富来の道	昭和20 (1945)	80.5×65.5	キャンバス・油彩	
14	坂 坦道	御陣乗太鼓	昭和54 (1979)	220.0×70.0×45.0	FRP	
15	玉井 敬泉	山の秋	昭和5 (1930)	201.5×170.0	絹本著色	
16	玉井 敬泉	白山図	大正10 (1921)	168.5×344.0	絹本著色	
17	平桜 和正	静映	昭和47 (1972)	220.8×148.3	紙本著色	
18	石川 義	杉	昭和27 (1952)	145.7×206.0	紙本著色	
19	宮本 三郎	満水	昭和19頃 (c.1944)	45.5×53.0	キャンバス・油彩	
20	吉田 三郎	四高記念碑	昭和32 (1957)	80.0×80.0×45.0	ブロンズ	
21	堀 忠義	犀川秋近し	昭和30 (1955)	97.1×130.0	キャンバス・油彩	
22	円地 信二 金沢美術工芸大学 美術工芸研究所	色絵飾皿 白山	昭和55 (1980)	39.7×20.2×8.2	陶磁	金沢美術工芸大学
23	平桜 和正 金沢美術工芸大学 美術工芸研究所	色絵飾皿 白山追想	昭和56 (1981)	40.7×21.3×8.2	陶磁	金沢美術工芸大学
24	平桜 和正 金沢美術工芸大学 美術工芸研究所	色絵飾皿 能登海景	昭和56 (1981)	40.3×20.7×8.0	陶磁	金沢美術工芸大学
2章 作家が感じた石川						
25	石川 義	経堂への道	平成13 (2001)	230.0×170.0	紙本着色	
26	石川 義	御佛供杉	平成6 (1996)	160.0×160.0	紙本着色	
27	松下 久信	早春の福浦港	平成23 (2011)	162.0×130.3	キャンバス・油彩	
28	大滝 由季生(有希生)	県都悠久	平成17 (2005)	181.8×454.6	キャンバス・油彩	個人
29	松崎 十朗	記憶	平成17 (2005)	175.0×225.0	紙本著色	
30	矩 幸成	若日の影	昭和44 (1969)	216.0×75.0×59.0	ブロンズ	
31	奥田 憲三	雪の入江	平成元 (1989)	193.9×130.3	キャンバス・油彩	
32	村田 省蔵	茜	昭和50 (1975)	193.0×130.0	キャンバス・油彩	
33	下村 正一	黄樹のある風景	昭和35 (1960)	197.0×136.3	紙本著色	

※所蔵先の記載のない作品は全て石川県立美術館所蔵

※大滝由季生は平成25 (2013) 年 大滝有希生 と名を改めている。そのため本展では 由希生(有希生) と併記した。